

Recensioni

Commento all'opera "Il Roseto Fineschi. Storia di una collezione unica. Oltre cinquemila varietà di un solo fiore"



Foto dell'Editore.

delle superfici, curata da Silvia Fineschi, una delle tre figlie del Professor Fineschi che, insieme alle sorelle, lavora alla conservazione e valorizzazione del Roseto.

Franca V. Bessi, biologa e affermata studiosa del genere *Rosa*, accompagna il lettore, e idealmente il visitatore, nell'esplorazione della diversità vegetale di questo gruppo sistematico attraverso gli esemplari presenti nel Roseto, contestualizzandoli all'interno della collezione. Per ognuno dei 600 esemplari trattati in dettaglio – una selezione dell'autrice fatta su oltre 5000 entità presenti a Cavriglia – si riporta l'aiuola di coltivazione, così da renderlo facilmente reperibile in loco grazie all'utilizzo della mappa presente nel testo. Per molti esemplari sono poi presenti note inerenti la coltivazione e l'introduzione nel Roseto ed episodi legati alla vita del Professor Fineschi, tratti dai suoi registri personali e dai ricordi delle sue figlie.

Un libro quindi che è indissolubilmente legato alla figura di Gianfranco Fineschi e per questo fortemente voluto dalle figlie del professore: Maria Cristina, presidente dell'Associazione Roseto Botanico Gianfranco e Carla Fineschi; Antonella, la "giardiniera" di famiglia; Silvia, la persona che a livello scientifico mantiene vive le relazioni e l'interesse intorno al Roseto. Donne che con tenacia e perseveranza lavorano per conservare e far conoscere un patrimonio culturale, paesaggistico e naturale unico a livello internazionale.

Il Roseto Fineschi è a tutti gli effetti una storia familiare iniziata dalla curiosità e dalla passione di un uomo di scienza, un'opera incredibile progettata con estremo rigore scientifico che raccoglie in sé la variabilità del genere *Rosa*. Questa è declinata nell'ambito di specie botaniche e cultivar, tutte rappresentate da un unico esemplare, senza replicazioni, e posizionate in maniera tale da consentire al visitatore di seguire il percorso evolutivo del genere *Rosa*, sia nell'ambito della selezione naturale, sia in quello dell'ibridazione artificiale. Ogni esemplare è quindi presente in collezione in quanto portatore di significati che il volume aiuta a svelare grazie a una descrizione minuziosa e al ricco apparato di note.

Grande attenzione viene inoltre rivolta, tanto nel Roseto quanto nel testo, alla ricerca e alla conservazione delle "rose scomparse", ossia quelle entità presenti in antiche collezioni e ormai introvabili, tanto amate da Gianfranco Fineschi che appunto di sé diceva "sono un collezionista di rose scomparse".

Ricalcando il *modus operandi* di Fineschi, l'autrice pone attenzione all'aspetto nomenclaturale: per le denominazioni delle specie botaniche il riferimento è il Codice Internazionale di Nomenclatura per alghe, funghi e piante (Codice di Melbourne e successivi), mentre per le orticole è il Codice Internazionale per la Nomenclatura delle piante coltivate (CINPC).

Pubblicazione tecnica e non generalista, entra nel dettaglio con puntualità e rigore scientifico e lega indissolubilmente la storia della Rosa - dalle specie botaniche alle forme orticole - alla collezione Fineschi. Come detto, notevole l'apparato di note che correde i cinque capitoli che costituiscono il corpo centrale del volume. Apre il volume un'appassionata prefazione del Professor Francesco Maria Raimondo, già Presidente della Società Botanica Italiana, mentre a chiusura si trovano un allegato contenente la classificazione orticola delle rose e un indice delle entità citate nel testo.

Nel complesso, ci si trova di fronte a un ottimo prodotto editoriale, dalla veste grafica curata e con un calibrato utilizzo di documentazione iconografica: le belle fotografie di Silvia Fineschi all'inizio dell'opera contribuiscono a trasportare il lettore negli scenari del Roseto, mentre i delicati acquerelli di Silvana Rava scandiscono la transizione da un capitolo all'altro.

Volume leggibile nonostante la densità di contenuti, questo libro di Franca V. Bessi consegna al lettore un senso di ammirazione tanto per l'artefice quanto per le custodi di un tale patrimonio di biodiversità e bellezza che, al termine della lettura, non si vede l'ora di visitare.

Bessi F.V., 2022 - Il Roseto Fineschi. Nicla Edizioni, Roma. 92 pp. Illustrato a colori e b/n. ISBN 978-8894587845 - € 20,00.

(a cura di Giulia Torta)
